

# KULTUR



## Kulturkollen!

I kväll öppnar utställninge **Keramiska fantasier med inspiration från Bayeux-tapeten** med konstnären och keramikern **Ann-Mari Simonsson** från Granö. Visas i Tonsalen, Umeå Folkets hus fram till den 8 november.

Kulturredaktör: Sara Meidell 090-17 60 38 Reporter: Karin Bernspång 090-17 60 63 E-post: kultur@vk.se

## UMEÅ JAZZFESTIVAL 2015

# En rå rytmisk helhet

### MUSIK

#### Bassekou Kouyate & Ngoni Ba Idun

Bassekou Kouyate heter n'goni-spelaren från Mali, som tillsammans med sin familj och band spelar en flammande, kraftfull musik på Idunscenen, med rötter i hundraåriga västafrikanska musiktraditioner. Det är en rå kraft som kommer ur bandet, i uppbyggnader som gärna får ta flera minuter på sig.

Kouyates unika stränginstrument, n'goni, låter som ett melanting mellan banjo, balalajka och gitarr. Och med blandningen av rå talang, effektpedaler och unika melodistrukturer fångar han in rytmerna från resten av bandet på ett säregnet vis.

**Bandet i stort** är en dynamisk, rytmisk helhet. Pendlingen mellan allt från blues till folkmusik och vidare till nästan psykodeliska marker sker med lätthet och bravur. Det är en rå kraft i såväl helheten som de enskilda komponenterna. Amy Sackos mäktiga sång fyller Idun, och Moctar Kouyates kalebass river genom rytmerna med otroliga utsvävningar.

Bitvis är det en otroligt cool konsert, som lyfter Iduns tak och sätter publiken i gungning. Det är ett snabbt tempo i låtarna, med hypnotiska tongångar som ofta spinner runt i monotona melodier på suggestivt sätt.

Bandets musikaliska uttryck är lättsamt och genuint, och samtliga på scen är tekniska virtuoser. Allt från febrigt disco till superenergetisk blues passar in på Bassekous, och det är hela vägen otroligt medryckande och inbjudande. Publikhavets reaktion talar sitt tydliga språk, med en dansande åskådarskara från början till slut.

CARL AHLSTRÖM



Bassekou Kouyate med familj bjöd på kraftfullt spel.



Trondheims storband och sångerskan Live Maria Rogge var en av festivalens höjdpunkter när de närmast hypnotiserade publiken till allmän ljuvlighet, enligt VK:s recensent.

FOTO: STEPHAN NORD

# Sensation från Norge

### MUSIK

#### Come Shine & Trondheim Big band Jazzstudion

Så nådde festivalen sin kulmen sent på lördagskvällen och belönade alla som hittat vägen till Studion: Trondheims storband och sångerskan Live Maria Rogge.

Det var knappast väntat att ljuset skulle komma från Nor-

ge. Det berodde i inte ringa grad på pianisten och arrangören Erlend Skomsvoll, som skapat underverk med sina nio blåsare i bandet, närmast hypnotiserat dem till allmän ljuvlighet i stämföring och kraft. Sällan hörde man sådant. Total tillit och utmaning rådde.

**Kom därtill** en bombsäker trumslagare Håkon Mjåset Johansen, som attackerade bandet inifrån i varje läge, och ingen enda takt i partituret fick spe-

las ouppmärksam. Blåsarna kunde allting utantill, solon var rättvist fördelade, alla var jämbördiga och ingen föll ur ramen.

**Man måste säga** att Skomsvoll som orkesterledare var en sensation eftersom det var uppenbarligen var första turnén där denna repertoar framfördes. Det var närmast Ellington-stuk över honom, han skulle kunna leda sina lojala musiker torrskodda över Röda havet.

Framför allesammans stod

sångerskan Live Maria Rogge, knivskarv i varje betoning, rytmiskt självklar, också hon en uppenbarelse. Hon hade egenheten att släta ut melodiken i sångtexterna medan orkesterdräkten i stället övertog variationerna. Antagligen var också det Skomsvolls påfund. Det har man heller inte hört förut.

Vi önskar Roggen, Skomsvoll och Trondheims storband raskt tillbaka. Gärna redan nästa år, tack.

GUNNAR BALGÅRD

# Glödande dansgolv konsertens kärna

### MUSIK

#### Calle Real Äppet

Nere i Äppet tänder Sveriges egna salsakungar eld på dansgolvet under lördagskvällen. Det är Calle Real som intagit scenen, och som med mycket energi och fokus på de latinska rytmerna triggat de publiken till dans.

Bakom micken står Thomas De Palma Eby, en självklar frontman som balanserar snyggt mellan spanska lätttexter och charmigt mellansnack på svenska. Eby leder dessutom en tajt orkester, som inte sparar på krutet musikaliskt.

Calle Real är extremt påtagliga i sitt framträdande och tar över lokalen in till minsta vrå.

**Överlag är det** en bra konsert, även om det är tydligt att musiken knappast är det centrala. Dansgolvet framför scenen är föreställningens kärna, så pass att musiken emellanåt känns lite som rekvisita för den dansande publiken.

Energin är dock påtaglig, speciellt på låten Bien Venido, där rytmerna och svänget är den dominerande kraften. Det blir absolut ett härligt gung i lokalen, med en intim känsla mellan publik och scen.

Tyvärr är det dock påtagligt att nyrenoverade Äppet inte är helt optimalt för den krävande



När de svenska salsakungarna Calle Real intog Äppet i lördags satte de eld på dansgolvet.

genren. Volymen kan bitvis bli överväldigande, vilket både hjäl-

per och stjälp stämningen.

CARL AHLSTRÖM