

## Kultur

● **Soddjazz.** Musikalsk mesterverk avsluttet Soddjazz.

# Et ettertrykkelig punktum

INDERØY

Soddjazzledelsen vet utvilsomt hva den gjør. For med Come Shine, Jan Erik Vold og Knut Reiersrud sammen ble punktumet for årets festival ettertrykkelig satt.

Sterke navn som Tord Gustavsen, Susanna Wallumrød og Palle Danielsson hadde allerede sørget for at årets Soddjazz med god grunn kan kalles en kunstnerisk suksess. Men det spørs om ikke selve rosinen i pølsa var spart helt til slutt.

Festivalgeneral Olav Kallhovd sier det selv i introduksjonen:

– Dette har jeg gledet meg til lenge. Vi skal få høre enere på hvert sitt felt.

### Imponerende navn

Hver for seg er også hvert av navnene imponerende nok: Come Shine har lenge vært ansett som et av Norges beste liveband, og har fått ekstra vind i seilene etter comebacket for et par år siden.

Knut Reiersrud vil alltid være landets ukronede blueskonge. Og Jan Erik Vold; ja, hva skal man si? Samarbeid med legenden Chet Baker, og det faktum at han alene har æren for å gjøre koblingen mellom jazz og poesi tilgjengelig for folk, bør si det meste.

Et samarbeid mellom disse må derfor ses som et aldri så lite scoop for festivalen.

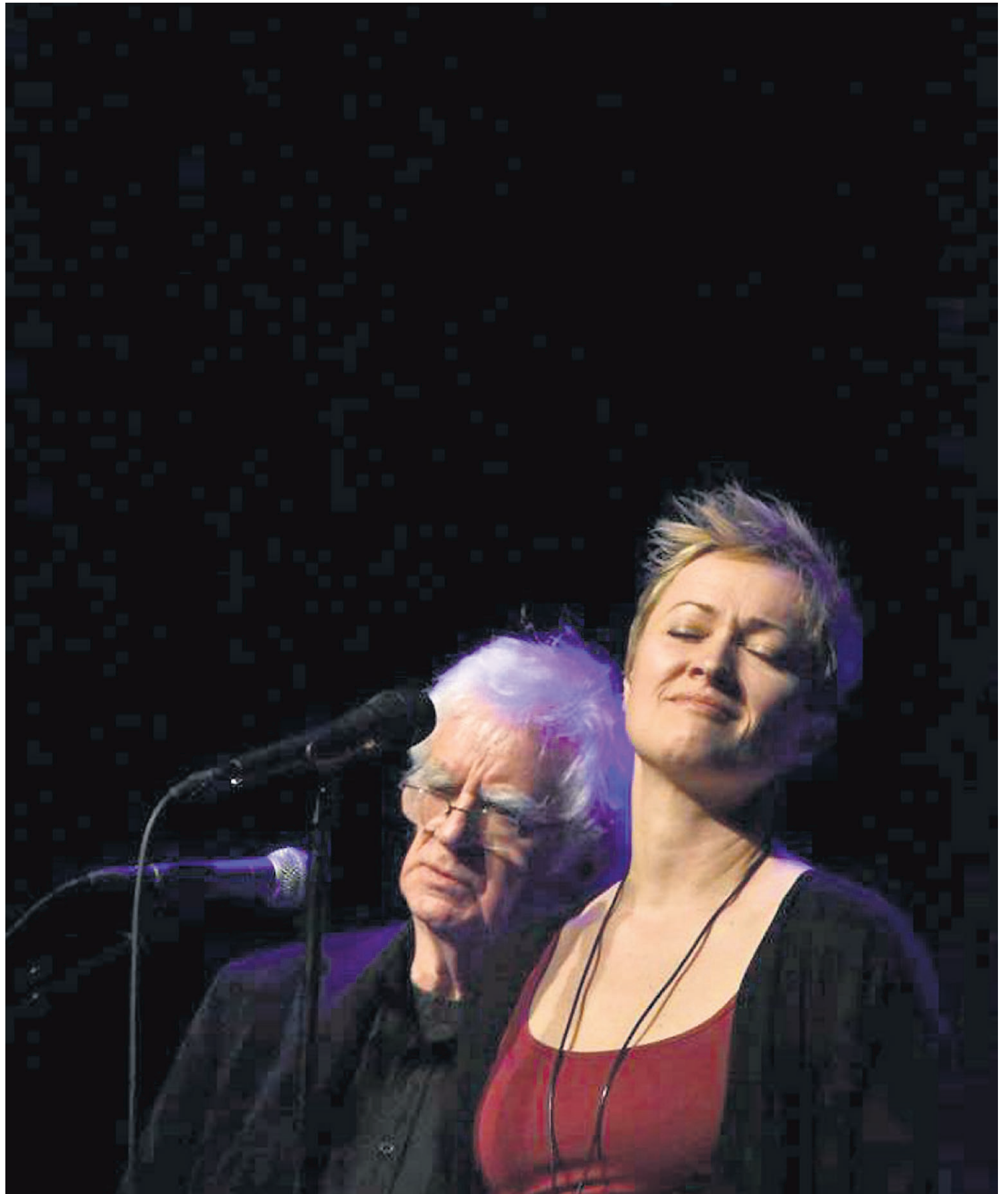
For selv om det ikke er første gang de tre står på samme scene, er det vel få andre som kan være i stand til å «løfte taket» på samme måte som dette trekløvet. Strålende kritikker under fjorårets Jazzfest i Trondheim er et av bevisene. Og en fullsatt sal på releasekonserten for deres foreløpig siste album – konserten i Den Norske Opera i 2014 – et annet.

### Oppfinnsomme soloer

Bevisene skal bli enda tydeligere under søndagens konsert i Inderøy Kulturhus. Konserten starter med Come Shine alene. Sånn bare for å bevise at de også klarer seg utmerket godt på egen hånd – som vi ikke visste det fra før ...

De melodisterke og oppfinnsomme soloene, det overbevisende samspillet, og Live Maria Roggens enkle, men sammen-satte stemme kommer tidlig fram. Og er som vanlig garantist for gåsehudøyeblikk.

Men det kan også spores noe nytt her. Andre nyanser som publikum presenteres for i starten. Og det til og med før vi får



**Sterke kunstnere:** Jan Erik Vold og Live Maria Roggen leverte som forventet gåsehudøyeblikk.

konsertens andre to tilskudd inn på scenen.

Roggens nesten sørgmodige avlevering av Otis Redding-klassikeren Sittin' On the Dock Of The Bay viser fram et type alvor som umiddelbart kan virke fjernt i kvartetens ofte livsbejaende tolkninger – men som her spilles ut i fullt monn, fra alle musikerne på scenen.

### Aldrende diva

Med Roggen i rollen som en slags aldrende diva som ser tilbake på valgene hun tok/ikke tok. Og kompet som legger forholdene til

rette for at historien fortelles med total innlevelse og troverdighet.

Det sjelfulle gospelpreget som legges litt til side for en mer gjennkjennelig utgave av kvartetten på «Somewhere».

En låt som er blitt til en aldri så liten klassiker i Come Shine-repertoaret. Før vi igjen er tilbake i det blues-inspirerte hjørnet.

Fortsatt med bandet alene på scenen – selv om man nesten kan merke Reiersruds nærvær i kulissene når Roggen og pianist Erlend Skomsvoll groover seg

lenger og lenger ned i «Can't help loving that man». Og ganske riktig; han kommer snart tuslende inn på scenen og gjør tonene enda blåere med en tydelig rustikk munnsplissolo.

Så er det kanskje denne forsterkingen av visse sider av bandets uttrykk, gjestene skal bidra med i kveld. I tillegg til å tilføre musikken nye nyanser. Volds lune, underfundige humor for eksempel.

### Perfekt som kommentator

Perfekt for å kommentere, ikke bare de tekstlige sidene, men

også de musikalske. Der nysgjerrigheten alltid er like om hjørnet.

Og når han deklamerer diktet om Nathan – et sårt, og høyst aktuelt innlegg i dagens asyldebatt, blir Alvoret det ble hintet om i starten enda mer synlig.

I tillegg til at vi fikk nok et bevis på at Come Shine både tåler og trenger nye impulser. Og at nettopp denne trio-samarbeidet er akkurat så vellykket som det var grunn til å tro

Per Christian Rolin og Gaute Ulvik Haugan (foto) redaksjonen@t-a.no / Tlf. 07412