

Teknisk Rider - Come Shine

Dato: Fredag 16. desember 2016

Generell informasjon – Kjære arrangør

Denne rider er å anse som del av kontrakten. Dersom dere har problemer med å imøtekomme behovene i denne rideren, vær vennlig å ta kontakt med artisten snarest, via kontaktpersonene listet opp nedenfor. Vi ber om at arrangør, eller lokale lydleverandører, ikke gjør endringer uten at dette er godkjent av artistens lydansvarlige. Produktnavn og preferanser er ikke å regne som krav, men som en kvalitetsguide.

Vennligst bekreft til artisten i god tid før konsertdato, via kontaktpersonene her under, at denne rideren (samtlige 5 sider) er mottatt og forstått.

Artistens kontaktpersoner lyd:

David Solheim (Lyd)	90909696	david.solheim@gmail.com
Tor Breivik (Lyd)	92444144	tor@dokkhuset.no
Håkon M Johansen (band)	95172271	hokonjoh@gmail.com
Live M Roggen (band)	95062121	livero@online.no

Utstyrskvalitet

Lydstyret må være av høy kvalitet, og i god stand. Miksebordet må plasseres i god lytteposisjon i publikumsområdet. Lydstyret må være ferdig rigget og sjekket innen artistens tekniker ankommer for lydsjekk. Det må være en systemtekniker - med god kjennskap til anlegget - tilstede under lydprøve og konsert.

PA-system

Systemet må være av profesjonell kvalitet, 3- eller 4-veis aktivt delt, og dekke alle publikumsområder. Eks. EAW , D&B, JBL, Meyer, Turbosound. Det må også være tilstrekkelig forsterket. PA-anlegget må være oppkoblet og fritt for støy/“brum” ved musikernes get-in.

FOH

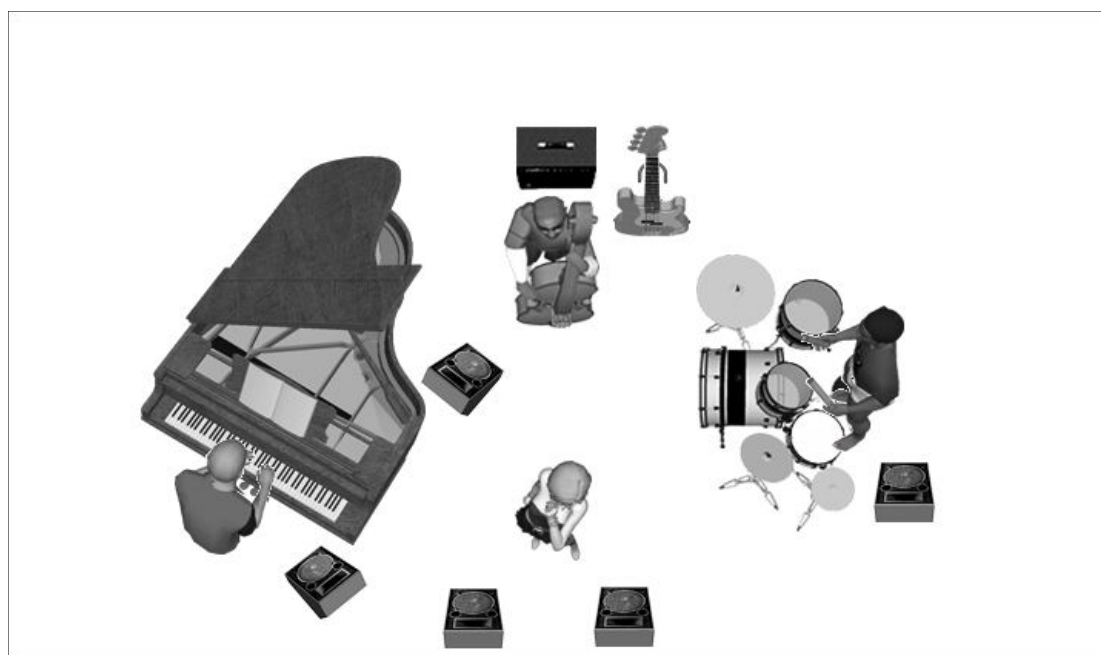
Minimum 40 kanaler med 4 bånd eq med minimum 2 sweepbare mid-filtre, pad, HP-filter, insert og fasevender på hver kanal. Mikser må ha 48 volts mating individuelt på hver kanal, samt minimum 6 aux pre, og 4 aux post. Mikser må være plassert god lytteposisjon for tekniker. Eks: Midas, Yamaha, DDA, Soundcraft.

Dersom det leveres digital mikser skal denne være av høy kvalitet (ikke LS-9). Vi har med egne klanger.

Monitorsystem

6 wedge-monitorer av god kvalitet (MEYER, JBL, EAW, TURBOSOUND). Monitorene må være med 15"+horn eller 12"+horn. Minimum 4 separate monitorkurser med grafisk EQ til hver kurs.

Linjeoversikt og sceneplot-Come Shine



1.Kick - MBD1 -small stand	11.Vocal Bass - B58a	MON 1: Piano	
2.Drums - 414 - small stand	12.Vocal Live - B58a	MON 2: Bass	
3.El Bass DI	13.Live Mon -split	MON 3: Trommer	
4.C bass DI	14.	MON 4: Live (vocal)	
5.C Bass mic - 4099	15. Rev 1 l		
6.PNO LOW-schoepsmk4	16. Rev 1 R		
7.PNO MID-Schoepsmk4	17. Rev 2 l		
8.PNO High-Schoepsmk4	18. Rev 2 R		
9.PNO - AKG 411			
10.Vocal PNO - B58a			

Obs: I de tilfeller bandet skal ha Fender Rhodes må klaviaturene stå i ca 90 graders vinkel, og det trengs to pianokrakker.

Backline

Flygel

Come Shine trenger et bra flygel i god stand, stemt for anledningen. Dvs. at flygelet skal være stemt samme dag som Come Shine skal bruke det; og at det ikke skal være flyttet, spilt på, eller utsatt for temperaturskifte i mellomtiden. Flygelet skal også kunne stemmes etter lydprøve dersom pianisten finner det nødvendig.

Lokalets/arrangørens beste tilgjengelige instrument skal benyttes!

Fender Rhodes

I tillegg skal det være et Fender Rhodes i god stand, med forsterker – Fender Twin eller tilsvarende. NB, Sjekk med band/tekniker da dette ikke trengs på alle konsertene

Bassanlegg

(Come Shine bruker både kontrabass og elbass på alle konserter) Basscombo for kontrabass – Pref:

MarkBass / Ampeg / TC Electronic

Elbass kabinett 4x10" eller 2x12" – Pref: MarkBass / Ampeg / TC Electronic, og passende forsterkertopp –

Pref: MarkBass / Ampeg / TC Electronic

Trommer

18" basstromme / bass drum

14" skarptromme / snare drum

12" tam / tomtom

14" gulvtam / floortom

2 cymbalstativ / cymbal stands

1 hihatstativ / hihat stand

1 snare drum stand/skarptrommestativ 1 basstrommepedal / bass drum pedal 1 trommestol / drum chair

OBS:

Alle trommeskinn skal være / All drumheads must be: Remo Ambassador Coated Vi har med cymbaler / We bring all cymbals