

Google Vis denne siden på: [norsk](#) **Översett** Deaktiver för: svensk Alternativer ▼ IOMI A - Ö KÖP LOGGA IN

Krönikor Musik Film Scen Böcker Konst Mode Spel Fokus på foto Tipsa Sök

ONSDAG 7 september 2016, vecka 36

FOLKBLADET Umeå 17°

ELITHOCKEYBLOGGEN
Skellefteå AIK:s transferbomb - finsk NH...

FOLKVINSBLOGGEN
Solig helg passar Perle eller Spriz Aper...

KRÖNIKA

av Gunnar Wiklund

Ett mellanår men festivalen överlever nog 50-årsdagen

Publicerad 26 oktober 2015 (uppdaterad idag kl 12.56)

Kultur & Nöje. Klockan nio på lördagskvällen lyfter äntligen jazzfestivalen på allvar musikaliskt. Då blåser Come Shine & Trondheim Big Band i Studion bort alla dåliga tankar efter en pinsam konsert i Idun med en amerikansk soul-dilettant.

Den norska ensemblen, med knivskarpa sångerskan Live Maria Roggen, har ett oerhört bett i blåset och en rytmsektion som försätter berg. Med överraskande nytolkningar av klassiker som "Caravan" och "In a sentimental mood" håller man publiken i ett järngrepp. Storbandsjazz, men också centraleuropeiska kabarettoner, balkanblås och jag säger bara: Håkon Mjåset Johansen, trummor!!

Annars är afrikansk-belgiska Zap Mama festivalens affischnamn och hon bjuder på fulljädrad show med en virvel av ljud och rytmer. Hårt inrepererat, men med hjärta som skapar publikkontakt.

En artist som får hela Idun att stå upp och dansa, måste göra något rätt – believe me, det händer inte varje år.

En fläkt av all musiks ursprung får vi genom Bassekou Kouyate & Ngoni Ba från Mali, som också har med sig den fantastiska sångerskan Amy Sacko. Spröda strängklanger, rytmer som flyttar fötterna och ett lugn i alla tempon. Tack!

Zap Mama och Amy Sacko är två av de kvinnoröster som präglar årets festival och spännvidden är stor. I andra änden hittar man Frida Selanders närmast minimalistiska spelning med gitarristen Peter Holmqvist och basisten Tobias Helén. Hudlösa, utlämnande tolkningar av kända jazzstandards och en tankeflykt i mellansnacket som tänder fantasins ljus.

Låt oss inte heller glömma våra egna first ladies of song – Anna Lena Kanon och Marlene Widmark – som glädjer så många i Freja Jazzcorner

Festivalens hedersgäst Lindha Kallerdahl placeras obegripligt nog i lilla JazzLabbet och vi är massor av nyfikna som blir utestängda.

Några snapshots:

Josef & Erika – psykedelika är seglivat.

Vad säga om Lasse Lystedt, snart 90? Ser honom på fredagsnatten digga Zap Mama, för att dagen efter leda sina mannar i en bebop-orgie.

Försöker följa Torbjörn Zetterbergs resa in i den atonala konstmusiken, men hoppar av tåget efter några stationer.

Årets ljudäventyr: Nina de Heney och hennes knubbiga kontrabas, mer behövs inte. Wow!

Välsjungen, kritvit popcountry med Jessica Slighter & Susanna – är jag på en jazzfestival?



MEST LÄSTA IDAG



Charlotta vann kampen - Facebook ber om ursäkt

Nyheter. Turerna har varit många kring Charlotta Lindgrens bild som Facebook stoppade. Men nu har företaget...



"De fem mest överdrivna reaktionerna från Svenskt näringsliv"

Ledare. Efter uppgifterna om att regeringen kommer föreslå ett vinsttak på åtta procent på investerat...



NHL-målvakt till Skellefteå

Ishockey. Skellefteå förstärker på målvaktssidan genom en finsk NHL-målvakt och därmed får Erik Hanses lämna...



Nyfödd bebis dog

Umeå. En nyfödd bebis avled efter förlossningen. Trots symptom på infektion sattes inte förlossningen...



"Där jag kommer ifrån tar alla körkort"

Ledare. "Där jag kommer ifrån tar alla körkort när de fyller 18 år". Så brukar jag snabbt svara varje gång...



Kommunen säger Trafikverkets förslag

Allmänt. Politikerna i Umeå fortsätter att säga Trafikverkets förslag på att sänka hastigheter på flera...



Staten och den tretåiga hackspetten hotar äganderätten

Debatt. Äganderätten över skogen är satt i spel. Art- och habitatdirektiv kan stoppa skogsägaren i Vännäs...