



Innfridde: Forventningene ble mer enn innfridd da Come Shine og Trondheim Jazzorkester for første gang sto på scenen sammen. Det er vanskelig å se hva som kunne ha gjort denne konserten bedre, skriver vår anmelder. Foto: RUNE PETTER NESS

De gløder hver for seg. Sammen skinner Come Shine og Trondheim Jazzorkester som stjerner.

# Et møte som slo gnister

## »Trondheim Innfridde

Det lå i kortene at denne konserten ville bli en stor opplevelse, men her ble forventningene mer enn innfridd.

Come Shine er Norges fremste tolkere av et utvidet standard-jazzmateriale, med en merittliste som strekker seg tilbake til 1998. Etter en lengre pause revitaliserte de i fjor kvartetten med albumet «Red And Gold», og plasserte seg

### Konsert

## Come Shine og Trondheim Jazzorkester

Trondheim Kammermusikkfestival, Dokkhuset søndag kveld

igjen helt i toppsjiktet av norsk jazz.

Trondheim Jazzorkester på sin side feirer 15-årsjubileum i år og

har imponerende mange spennende prosjekt å se tilbake på. Flere av dem ledet av nettopp Come Shines Erlend Skomsvoll, som samarbeidet med Chick Corea i 2000 og 2001, med Pat Metheny i 2002, og «What If»-prosjektet i 2007.

Derfor er det underlig at Skomsvoll ikke har arrangert Come Shines musikk for Jazzorkesteret tidligere. Men når jazz-Norges to giganter først står sammen på scenen for første gang, blir det møte som regelrett slår gnister.

Det begynner riktignok ganske nedpå med Ella Fitzgeralds seige blues «Can't Help Lovin' That Man». Premiere-nervene og en smule usikkerhet blant musikerne får musikken til å dirre litt ekstra. Men så smeller Kjetil Møster av en solo som får hårene til å reise seg, og alt er som det skal være.

Videre får vi en konsert som gjennom 90 minutter tar oss opp og ned i stemning, som får oss til å le og juble, i smakfulle arrangement som har rom både for lek og improvisasjon. Ikke minst er det mange øyeblikk der man bare får lyst til å lukke øynene og nyte.

Kveldens utgave av Trondheim Jazzorkester teller elleve sterke musikere, og det er for mange suverene enkeltprestasjoner her til å liste opp alle. Men Espen Aalbergs melodiske slagverk ga defintivt konserten et løft i perioder, spesielt i det flotte oppbyggende partiet på «Somewhere», for Martin Myhre Olsen spilte en gnistrende altsaksofon-solo. Eller Aalbergs samspill med Eirik Hegdal på «My One And Only», som for øvrig var full av utsøkte detaljer.

På «Caravan» var det Skomsvoll selv som briljerte bak flygelet, mens orkesteret spilte svimlende valsetakt. Et av konsertens sterke øyeblikk kom på «In a sentimental mood», i et crescendo som fikk musikken til å løfte seg fra bakken.

Et annet høydepunkt kom midtveis da en uheldig publikummer veltet en glassflaske under et rolig parti av Håkon Mjåset Johansens trommesolo. Trommisen reagerte med å ta opp vannflasken sin og spille videre med den som trommestikke og perkusjonsinstrument – for han avsluttet med å ta en slurk av

vannet, til publikums begeistring.

Episoden ble en icebreaker som bidro til at resten av kvelden ble en ren triumfferd. En fin versjon av «Come Rain or Come Shine» avsluttet det ordinære settet for musikerne kom tilbake og spilte en særdeles nedpå, men varm og nydelig versjon av «What a wonderful world».

Det er vanskelig å se hva som kunne ha gjort denne konserten enda bedre. Hvis vi skal lete etter innvendinger kan det bemerkes at arrangementene tidvis nesten overskygget frontfigur Live Maria Roggen. Mer enn noen gang før var hun en del av kollektivet på scenen, heller enn den markante frontfiguren hun fremstår som i Come Shine.

– Å spille med Trondheim Jazzorkester kan lett bli avhengighetsdannende, sa Roggen mellom en av sangene. Det kan det lett bli for publikum også, kan det legges til.

Konserten i Dokkhuset var den første på en turné i Norge og Sverige. Det er vanskelig å se for seg at samarbeidet stopper der.

ANMELDT AV KAI KRISTIANSEN

## Det skjer TIRSDAG 22. september

### FESTIVAL

Trondheim kammermusikkfestival 2015

### KONSERT

Void of Sound Kl. 21.00. Gratis/hatten går. Ila Brainn-stasjon, Ilevollen 32B  
Martine Rygvold Kl. 22.00. Pris kr. 150. Familien, Dronningensgate 11

### SCENE

Hamlet av William Shakespeare Kl. 19.30. Trøndelag Teater, Prinsens gate 18/20

### UTELIV

Kleintirsdag: Karaoke Kl. 20.00. Pris kr. 50. Antikvariatet, Nedre Bakklandet 4

### MØTER OG KUNNSKAP

Slektsverksted Kl. 10.00 – 13.00. Gratis. Arkivsenteret i Kulturbunker Dora

Tirsdagskåseri: «Historiefortelling» Kl. 13.00. Pris kr. 110/90 (student/honnør). Sverresborg Trøndelag Folkemuseum, Sverresborg Allé 13  
«Den unge Rudolf Steiner slik Kaj Skagen ser ham» ved Rolf Rolfsen Kl. 19.00. Pris kr. 70. Antroposofisk selskap Trondheim, Prinsens gate 53  
»ØRLAND Slettsforsknings-DIS-Austrått Kl. 18.00. Gratis. Skiftkroken, Ørland kultursenter, Rådhusgata 6

### BARN OG FAMILIE

Sverrestunet kulturhistoriske åpne barnehage Kl. 10.00 – 15.00. Pris kr. 35. Sverresborg Trøndelag Folkemuseum, Sverresborg Allé 13  
Allsang med Arne Espelund Kl. 14.00. 110/90 (student/honnør) /50 (barn)/275 (familie). Sverresborg Trøndelag Folkemuseum, Sverresborg Allé 13

### SENIOR

#### »MELHUS

Seniordans i Klubbhuset Kl. 11.00 – 13.00. Klubbhuset, Melhus stadion

stageway presenterer

MORTEN ABEL

FRE. 30. OKTOBER  
OLAVSHALLEN

WWW.BILLETTESERVICE.NO | TEL: 81533133 | NARVESEN | TELEVEN

Velkommen til presentasjon av

 HURTIGRUTEN

Scandic Nidelven

Torsdag 24/9 kl. 18.00

Påmelding – Servering av fiskesuppe  
Entre kr. 50,-

Gode tilbud og rabatter for 2016

 tlf. 33 33 33 22  
Mob 97 66 05 44  
post@jarlsbergreiser.no  
www.jarlsbergreiser.no